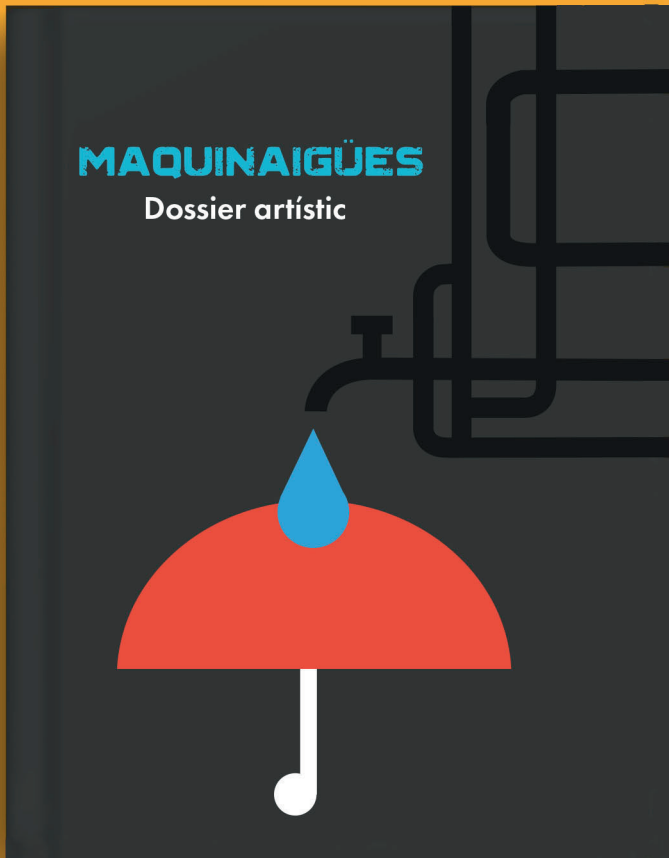




LA TRESCA **i la verdesca**

Contacte distribució: Gemma Ros - gemma@gemmaros.com - 6266945242



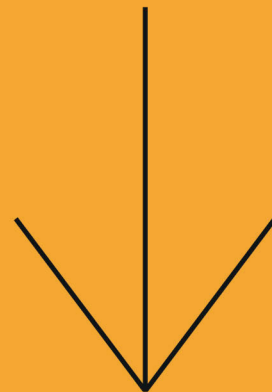
Us presentem el dossier artístic del darrer espectacle de La Tresca.

Un concert on la llum i la música es posen al servei d'una història.

Aigua i civilització.
Natura i màquina.

Benvinguts i benvingudes a Maquinaigües!

BAIXEM!



La Tresca i la Verdesca
MAQUINAIGÜES

Espectacle dirigit per Guillem Albà



MAQUINAIGÜES
l'espectacle

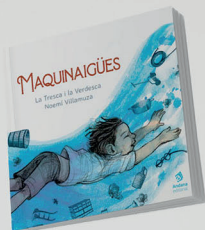
Un gest tan senzill

i tan quotidià com és obrir una aixeta representa tota una aventura amagada, una aventura que podria començar fent-nos petits i escolant-nos per dins l'aixeta recorrent tubs i canonades. Maquinaigües comença aquest viatge a l'inrevés, des de les profunditats d'un aqüífer.

La màquina i l'ésser humà, la natura i la tecnologia són els pilars d'aquest concert teatralitzat dirigit per **Guillem Albà**.



L'univers maquinaigües



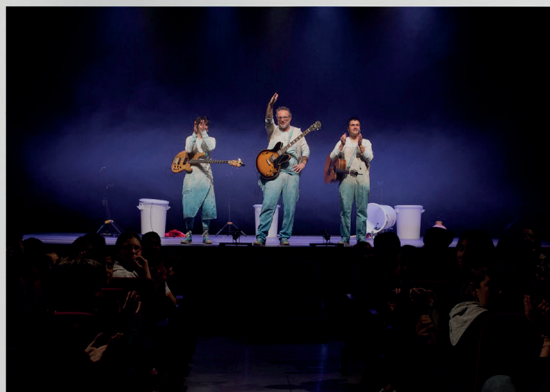
Maquinaigües és un disc, però també és un conte il·lustrat per **Noemí Villamuza**, alhora és un espectacle.

De fet, Maquinaigües és un univers d'aigua i tecnologia on cadascun dels seus projectes pren camins independents amb un punt de trobada, les cançons.

Aquest petit univers va néixer l'any 2008, quan el **Museu de les Aigües de Cornellà** ens va encarregar la producció d'un espectacle fet a mida, ja que l'any 2009 tenien previst celebrar el centenari de la Central de Cornellà, on està ubicat el Museu.

La Tresca vam produir un concert sota la direcció de **Iolanda Llansó**, de Xirriquiteula Teatre, *Maquinaigües 1909*, amb composicions fetes expressament i cosides amb una teatralització que recreava la vida dins aquella central a principi del segle XX. El fil conductor era l'aigua i el seu recorregut al llarg de la central, des que era extreta amb pous de l'aqüífer del Llobregat fins que arribava a les cases de la gent.

Passats més de 10 anys, La Tresca i la Verdesca hem volgut recuperar aquell material i reprendre'l com a punt de partida per a la creació d'un espectacle nou, un concert teatralitzat per a teatres i sales.





Sinopsi

Tres personatges a aixopluc d'un paraigua comencen un viatge a la recerca de l'aigua, una aventura musical que els portarà sota terra, els farà experimentar les dures condicions de treball en una central de bombeig d'aigua i finalment els durà a casa amb les comoditats de tenir l'aigua domesticada.

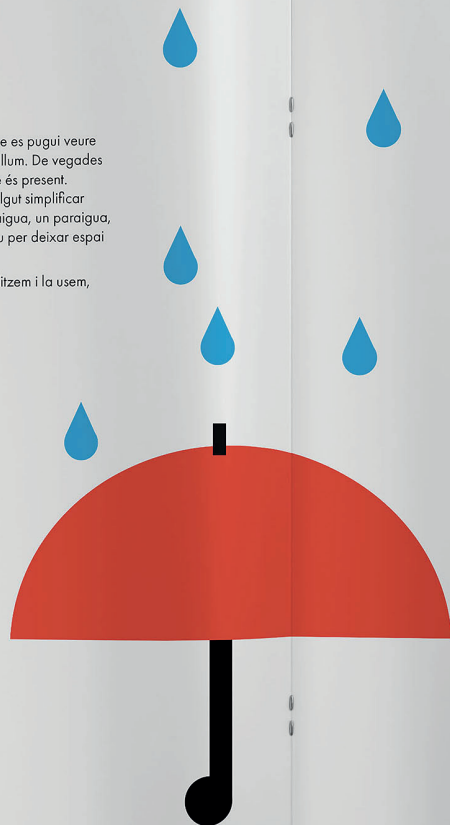
L'espectacle segueix el recorregut de l'aigua que surt de les profunditats de l'aqüífer d'un riu, passa pels pous que la puguen fins a la Central des d'on és bombejada cap a tota la ciutat, i arriba a les cases de la gent que la utilitzarà en el seu ús quotidià de beure, cuinar, rentar-se, etc. i que la deixarà marxar, aigüera avall, sense més.

Aquest concert parla de l'aigua des d'una òptica molt humana, de la duresa de la feina dels obrers de principi del segle XX, de les relacions que s'establien en aquella societat o del que va suposar el fet que l'aigua corrent arribés a la ciutat.

L'AIGUA QUE ES VEU (l'escenografia)

Hem volgut omplir l'escena d'aigua, d'una aigua que es pugui veure i no tant beure, i per això hem omplert l'escenari de llum. De vegades te la imagines, d'altres es torna radiant, però sempre és present. Per poder omplir l'escenari d'aigua lumínica hem volgut simplificar tots els elements escenogràfics. Amb tres dipòsits d'aigua, un paraigua, quatre eines i els instruments musicals en teníem prou per deixar espai a aquesta aigua lluminosa.

Cerquem l'aigua, l'extraïem, la bombegem, la canalitzem i la usem, tot sense vessar-ne ni una gota.



L'AIGUA QUE SE SENT (les cançons)

La Tresca fem cançons. És la millor manera que tenim per explicar històries, i Maquinaigües és una història on cada cançó es responsabilitza de cada moment. "Aigua" és el preàmbul, "Aquífer" és el motor que ens impulsa a iniciar l'aventura, "Pou" és el moment d'arriscar-nos, d'endinsar-nos en les profunditats de la terra, "Treballo" ens diu que no tot són flors i violes en qualsevol història, "Blau" és el moment en què assolim el repte, i finalment, "Gota" és el moment del retorn a l'origen amb el bagatge incorporat i l'experiència a l'ànima.

La Tresca sempre hem intentat tenir cura i respecte pel nostre públic, les famílies, i per això intentem tenir el màxim de cura de la música i les lletres que els oferim. La música de Maquinaigües és trista, melancòlica, fins i tot un pèl fosca. I és així perquè a l'hora d'endinsar-nos en l'univers Maquinaigües, fa més de 10 anys, les cançons van néixer així. Per respecte a aquestes cançons, avui, una dècada més tard, les volem oferir tal com van néixer, sense deixar-les influenciar per les modes i tendències actuals, igual d'efímeres que l'aigua.

El paisatge sonor i les músiques de Maquinaigües incorporen una gamma d'instruments que van des dels més contemporanis associats a la música moderna fins a altres de tradicionals i objectes quotidians, propis de la cultura popular.

L'AIGUA QUE S'INTUEIX (la poesia i l'humor)

La Tresca i la Verdesca ens sentim còmodes amb la poesia, i si té unes gotes d'humor encara ens hi trobem millor. Ens agraden les cançons i històries que tenen més d'una i de dues interpretacions, les músiques que demanen ser escoltades més d'una vegada si vols entrar al seu univers. Per això vam triar Guillem Albà a l'hora de dirigir l'espectacle, pel seu caràcter juganer i per la seva mirada de l'art poètica i divertida.

Maquinaigües pretén ser una proposta educativa des de lo subtil, lo poètic; s'allunya de les estructures didàctiques i pedagògiques tot i que esdevé didàctic i pedagògic. És el nostre tarannà i ens hi sentim a gust.

pou

aqüífer

treballo

gota

blau

aigua



Fitxa artística

Text: La Tresca i la Verdesca, Guillem Albà i Marc Angelet

Direcció: Guillem Albà

Ajudant de direcció: Carla Toviás

Intèrprets: Claudi Llobet, Jordi López i Toni López (La Tresca i la Verdesca)

Disseny de llums: Anna Boix

Disseny de so: Nacho López

Vestuari: Nidia Tusal

Música: La Tresca i la Verdesca

Música: La Tresca i la Verdesca.

Claudi Llobet: Veu principal i cors,

guitarra elèctrica, charango i cubells

Toni López: Veu principal i cors, cantir, guitarra acústica i cubells

Jordi López: Veu principal i cors, low whistle,

baix elèctric, cantir i cubells

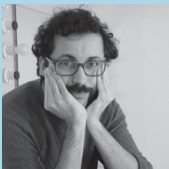
Bases i loops: Xavier Ballés

Construcció d'utillatge: Clàudia Vilà

i Xavier Arbonàs

Producció: Maria Barberà

L'equip



Guillem Albà

Actor i clown, entre d'altres. Fundador de la companyia Guillem Albà, amb *Sketchofrenia*, *Flirt*, *Trav*, *Marabunta*, *Pluja*, *Calmal* i *Jaleiu*.

Ha dirigit diferents espectacles de teatre, dansa i circ.

També ha dirigit els espectacles de música de Love of Lesbian, Txarango i la Balkan Paradise Orchestra.

Ha treballat al teatre amb Titzina Teatre i Àngel Llàcer, a la ràdio (RAC1) a *La Segona Hora* i *Islàndia*, i ha fet televisió (TV3) presentant *El Llenguado* i *Celebrem!*

Premi MAX'21 per la direcció de Canto jo i la muntanya balla,

Premi del Públic de FiraTàrrrega, Premi del Públic de Mostra Igualada, Premi del Públic a la Fira de Titelles de Lleida.



Carla Toviás

Intèrpret. Com a actriu de teatre ha treballat a *Todas las flores*, *El Carnaval dels animals*. Assessora de moviment i ajudant de direcció a *Encara hi ha algú al bosc*, *Una galaxia de lucièrnagas*, *Trànsits*, *20XX*, *L'amic retrobat...* En dansa ha estat creadora i intèrpret de *Altres*, i intèrpret de *Hippos* i *El cercle*.

També ha estat programadora d'espectacles i tallers, ha fet lectures dramatitzades, i ha estat mim de silenci, professora de teatre per a infants i professora de teatre i moviment.



Anna Boix

Dissenyadora d'Iluminació dels espectacles en viu *Elena Zanzu*, *Ann Perelló*, *Glòria Ribera*, *Perfect Fatal Error*, *Opus Lírica*, *Big Bouncers*, *Silvia Capell*, *Coralines* i *Microcirc*.

Com a tècnica d'Iluminació ha treballat amb La Fura dels Baus, Els Amics de l'Òpera de Sabadell, Guillem Albà, Roser López Espinosa i Big Bouncers, entre altres. També és tècnica de teatre al Liceu, el Teatre Nacional de Catalunya i el Teatre Akadèmia. Actualment, al Teatre Principal de Vilanova.



Ignaci López

Músic especialista en folk: Os Verjahludos, La Bergüenza i O Jarbanzo Negro, entre d'altres.

Productor artístic, músic, compositor i director: *Proyecto Pelletet y su Orquesta Sinfónica de Rumba del Raval*, *Winnipeg*, *Volov*, *Els Nostres Fills*, etc. Director musical de gales i espectacles inaugurals. Músic i compositor de la banda sonora dels curtmètrages *Confía* (Almendra Salazar) i *Una oportunidad* (Gabriel Tizón).

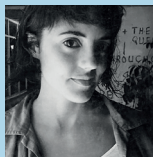
Premi Festival de Teatro de Ciudad Rodrigo i Premi Zirkólica al millor espectacle de carrer amb Volov.



Nidia Tusal

Llicenciada en disseny de moda i postgraduada en vestuari de teatre, cinema i televisió.

Comença la carrera al costat de diverses figurinistes com Maria Araujo, Miriam Compte i Nina Pawlowsky. Ha dissenyant vestuari teatral a Barcelona i ha treballat per tot el món dissenyant i assistint vestuaris d'òpera. Els últims dissenys que ha signat són els de *Canto jo i la muntanya balla*, *La Cabra o qui és Sylvia*, *Els Subornats*, *Eva contra Eva*, *Les croquetes oblidades*, *La guerra no té rostre de dona* i *Jaleiu*.



Clàudia Vilà

Artista i escenògrafa independent, centrada en l'exploració de la dramaturgia de l'espai i la seva transformació. Ha col·laborat amb TeatreNu, Institut del Teatre, Mos Maiorum, La Vaca Coworking, Fringe Festival (Madrid), TNT Terrassa, Sala Atrium de Barcelona, Nuu, Antic Teatre, EICTV, NunArt (espai de creació), Volksbühne am Rosa-Luxemburg Platz, IKEA Commin i Die Etage.



Qui som?



La Tresca i la Verdesca

Som un grup de música per a tota la família, però també som en Jordi, en Toni i en Claudi, tres persones identificades amb les abelles per la seva manera d'organitzar-se i de treballar.

Ens vam ajuntar per fer la primera actuació l'abril de 1998 i fins ara continuem oferint la nostra música.

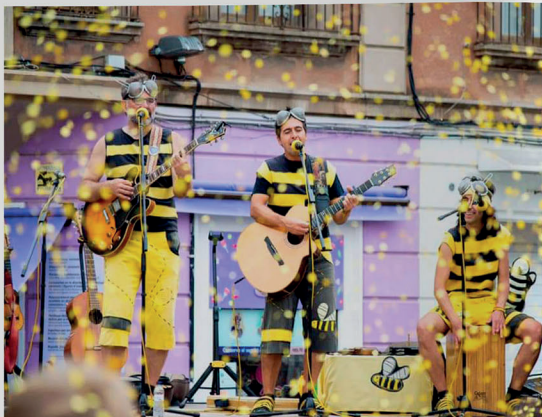
Durant aquests més de 24 anys hem fet espectacles d'animació, concerts teatralitzats, espectacles de petit format, hem explicat contes, impartit formacions, compost música per encàrrec, hem gravat sis discos i hem col·laborat amb altres propostes musicals.

Tenim la mania de compondre les nostres pròpies cançons defugint els clixés pedagògics i les modes musicals. Tenim la voluntat d'oferir el millor de nosaltres als nens i les nenes, un públic intel·ligent de present i futur.



La nostra mel ...els espectacles

Espectacles



Zum

Amb aquest espectacle vam començar l'abril del 1998 i des d'aleshores l'hem treballat per tot el territori de parla catalana, en petits i en grans escenaris.

És un espectacle d'animació en què tres abelles valen que l'acció passi fora de l'escenari, a la plaça, al pati de l'escola, de manera que es faci protagonista el públic. Us cantem i us animem a participar amb les nostres cançons, un repertori en constant moviment.



A quant va la mel?

El nostre interès pel joc popular i tradicional ens porta a crear l'espectacle *A quant va la mel?* amb la col·laboració i l'assessorament d'Oriol Ripoll, expert en jocs i amic del grup. L'espectacle s'estrena el 2002 a la Fira del Joc i la Joguina Diferent de Tona. En aquesta nova proposta fem jugar el públic en un format molt diferent del de *Zum*, més petit, més íntim, més mimat i més proper.

"L'espectacle A quant va la mel? suposa una nova manera d'entendre el joc com a eina d'animació... i al sortir de l'espectacle, qui ha jugat marxa ple de jocs i melodies tradicionals, i amb la mirada de qui reconeix en cada lloc i en cada objecte una nova oportunitat de jugar."

Oriol Ripoll, expert en joc



Històries d'aigua

L'estiu del 2005 estrenem el nostre tercer espectacle. Aquest cop abandonem definitivament l'entorn abel·lístic per endinsar-nos en les històries aigualides de tres banyistes que fan una proposta d'animació remullada: música i jocs d'aigua des d'un plantejament sostenible i divertit, musical i poètic.



Per un instant

Després de més de 10 anys fent espectacles d'animació al carrer, volíem entomar el repte de fer un espectacle d'interior oferint la nostra música. Èrem capaços d'oferir un concert sense fórmules ni estructures d'animació?

De la mà de Xirriquiteula Teatre i amb la direcció de Iolanda Llànsó, La Tresca us cantem i us expliquem els nostres records, els nostres somnis i les nostres dèries, amb un espectacle musical, familiar i senzill, proper, ple de tendresa i sentit de l'humor que vam estrenar al Sant Andreu Teatre (SATI) el desembre del 2011.

"Un espectacle absolutament deliciós!"

"Delicat, imaginatiu, detallista, nostàlgic, intimista ... Un regaliet! Gràcies per una tarda magnífica."

"La senzillesa i la tendresa d'allò petit el fa immensament gran a ulls de qui us mira."

Col·laboracions

TEATRE AL DETALL

Des de l'any 2013 hem estat treballant amb la Cia. Teatre al Detall com a compositors de les músiques dels seus espectacles i com a músics de directe.

Teatre al Detall és una companyia amb més de 16 anys de trajectòria, formada per Txell Botey i Xavi Ildóñez. Van començar com una proposta teatral per a adults, però en la seva ruta artística han fet un gir cap al públic familiar. És en aquest tomb on La Tresca participem d'una trilogia d'espectacles: *L'Endrapasomnis*, *La nena dels pardals* i *La motxilla de l'Ada*.



L'Endrapasomnis

S'estrena a la **Mostra d'Igualada 2014**. És el primer encàrrec que ens fa Teatre al Detall alhora que la nostra primera experiència a musicar un espectacle i ser-ne els músics de directe. Està dirigida per Joan M. Segura i escrita per Jordi Palet, que també escriu les lletres de les cançons que vam musicar. Aquest espectacle va rebre el **Premi de la Crítica al Millor espectacle familiar 2014** i va ser finalista al **Premi Enderrock al Millor disc de música infantil i familiar 2014**.

La nena dels pardals

S'estrena el març del 2017 al **SATI**. Després de l'èxit de *L'Endrapasomnis*, Teatre al Detall torna a tenir el mateix equip artístic amb la direcció de Joan M. Segura i la dramaturgia de Jordi Palet. L'espectacle ha rebut el **Premi de la Crítica al Millor espectacle familiar 2017**, el **Premi Enderrock al Millor disc per a públic infantil i familiar 2018**, el **Premi de la Mostra d'Igualada 2018** i el **Premi Butaca 2018 al Millor espectacle familiar** i va ser candidat al **Premi MAX al Millor espectacle familiar** i a la **Millor composició musical 2020**. Va fer temporada al Teatre Nacional de Catalunya (TNC) l'octubre i novembre del 2019.

La motxilla de l'Ada

S'estrena a la **Mostra d'Igualada 2021**. Amb aquest espectacle es tanca la trilogia d'obres amb Teatre al Detall, que torna a repetir amb el mateix equip de treball: Joan M. Segura a la direcció i Jordi Palet a la dramaturgia. A *La motxilla de l'Ada*, *La Tresca*, encarnats com "Els Tietes", fem un petit gir musical cap a sonoritats diferents de les que havíem estat fent fins aleshores. L'espectacle va rebre el **Premi de la Crítica al Millor espectacle familiar 2021**. Va fer temporada al Festival Grec de Barcelona el juliol del 2021.

Discografia



LA TRESCA I LA VERDESCA (2004)

És el primer disc de La Tresca, titulat amb el mateix nom del grup com a carta de presentació. Hi trobareu un recull de les cançons i les danses que formaven part del repertori que el grup interpretava en els seus espectacles d'animació. En aquest primer disc hi participen els músics Aleix Tobias i Xavi Lozano, entre d'altres.

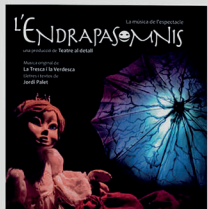
Va ser enregistrat en sistema analògic l'any 2003 als Estudis Aleph amb Lluís Molas i editat el 2004 per Temps Record.



4 (2010)

El segon disc d'estudi de La Tresca, editat el 2010. Hi ha 12 cançons sorgides dels diferents espectacles d'animació. Hi participen els músics Aleix Tobias, Xavi Lozano i Dani Espasa, entre d'altres. Enregistrat el 2009 als Estudis Sentir amb Lluís Molas i editat per Temps Record.

"...un grup que es caracteritza per treballar sense pressa, dedicant especial cura als arranjaments musicals, les lletres i la sonoritat de cada cançó..."
Diari Ara



L'ENDRAPASOMNIS (2014)

El disc conté la banda sonora encarregada l'any 2014 per la companyia Teatre al Detall i composta per La Tresca per a l'obra de teatre familiar L'Endrapasomnis, basada en un conte de Michael Ende. Les lletres de les cançons són del dramaturg que va escriure l'obra, Jordi Palet. El disc va ser finalista del Premi Enderrock 2014 al Millor disc per a públic infantil i familiar. Enregistrat el 2014 amb la producció musical de Marc Durandeu i editat per Temps Record.



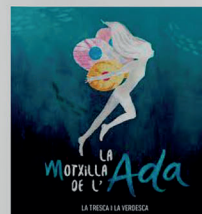
LA NENA DELS PARDALS (2017)

És la segona banda sonora que Teatre al Detall encarrega a La Tresca, totes les cançons i músiques incidentals de l'obra de teatre familiar La nena dels pardals. Les lletres són de nou a càrrec del dramaturg Jordi Palet. El disc va guanyar el Premi Enderrock al Millor disc per a públic infantil i familiar 2018 (premi de la crítica) i va ser finalista al Premi Enderrock al Millor disc per a públic infantil i familiar 2018 (votació popular). Enregistrat el 2017 sota la producció musical de Marc Durandeu i editat a Temps Record.



MAQUINAIGÜES (2021)

Aquest disc conté set talls que descriuen el viatge que fa l'aigua des de les profunditats de la terra fins a les aixetes de casa nostra. Les cançons van ser fruit d'un encàrrec del Museu de les Aigües per commemorar el centenari de la Central Cornellà l'any 2009. Enregistrat el 2020 a Bitstudi amb la producció musical de Xavier Batllés i editat a Temps Record.



LA MOTXILLA DE L'ADA (2021)

El disc conté la música i les cançons de l'obra de teatre familiar del mateix títol. Amb aquesta producció de Teatre al Detall es culmina la trilogia on La Tresca musica de nou, per encàrrec, una obra escrita per Jordi Palet. Disc enregistrat el 2021 a Bitstudi sota la producció musical de Xavier Batllés i editat a Temps Record.

Premis

Premi de la Crítica al Millor espectacle familiar 2014
amb *l'Endrapasomnis*

Premi de la Crítica al Millor espectacle familiar 2017 amb *La nena dels pardals*

Premi Enderrock al Millor disc per a públic infantil i familiar 2018
amb *La nena dels pardals*

Premi de la Mostra d'Igualada 2018 amb *La nena dels pardals*

Premi Butaca 2018 al Millor espectacle familiar amb *La nena dels pardals*

Guineueta 2018 (Amics del Teatre Zorrilla de Badalona)

IV premi Oriol Canals 2019 (Omnium Cultural Les Corts)

Premi de la Crítica al Millor espectacle familiar 2021 amb
La motxilla de l'Ada

Nominacions

Finalista al Premi Enderrock al Millor disc de música infantil
i familiar 2014 amb *l'Endrapasomnis*

Candidat al Premi MAX al Millor espectacle familiar i a la
Millor composició musical 2020 *La nena dels pardals*



GRÀCIES!

CONTACTE DISTRIBUCIÓ
Gemma Ros
gemma@gemmaros.com
626695242

Fotografies: Carles Rodríguez Disseny: Estudio Lina Vila



LA TRESCA
i la verdesca



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Institut Català de les
Empreses
Culturals



Associació professional de
Teatre i de Teòrics i Plàtics
de Catalunya



BC
BARCELONA
CULTURA