

CIA. ROBERTO G. ALONSO

# MARÚNICA

ESPECTÁCULO FAMILIAR DE DANZA  
INSPIRADO EN LA VIDA Y OBRA  
DE LA PINTORA MARUJA MALLO

"Me llamo Maruja y soy única,  
a partir de ahora llamadme  
Marúnica"

+34 626695242 (Gemma)  
produccio@ciarobertogalonso.com



**dansa.**  
Quinzena metropolitana.

 Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura



# Sinopsis

En un rincón mágico, donde los lienzos cobran vida y los colores danzan al compás de la imaginación, nace Marúnica. Este espectáculo familiar, inspirado en la vida y obra de la fascinante pintora de la Generación del 27, Maruja Mallo, nos sumerge en un mundo donde las vivencias y los cuadros llenos de simbolismos surrealistas y desproporciones toman movimiento.

Marúnica nos invita a un viaje iniciático, poético y lúdico. A través de su variada obra, nos adentramos en el universo pictórico y vivencial de esta artista universal. Sus pinceladas se convierten en senderos que nos llevan a lugares insólitos, donde los sueños se entrelazan con la realidad.

Las formas se retuercen, los colores se funden y las historias se tejen en un tapiz de creatividad. Marúnica nos susurra al oído: "Me llamo Maruja y soy única, a partir de ahora, llamarme Marúnica". Y así, en ese instante mágico, todos somos parte de su mundo singular.

¡Bienvenidos al lienzo de Marúnica!

**Espectáculo de danza contemporánea**

**Sala, medio-gran formato**

**A partir de 5 años**

**Funciones familiares o escolares**



**Estrenado en Barcelona en el Festival Mercè  
Arts de Carrer 24/09/2020**





## Ha participado en...

Festival Dansa Metropolitana de Barcelona 2024, 2023, 2021  
Circuito Vasco de Danza 2022 de la red SAREA  
Campaña escolar *Anem al teatre*. Diputació de Barcelona. Curso 2021-2022  
Mostra Igualada 2021. Fira de Teatre Infantil i Juvenil  
Festival de Titelles de Gavà 2021



## Equipo

Dirección y coreografía: **Roberto G. Alonso**

Intérpretes: **Laura Marsal, Idu Massa, Marta Serret y Laia Vancells**

Autoría y dirección musical: **Jordi Cornudella**

Escenografía e iluminación: **Roberto G. Alonso y Tony Murchland**

Vestuario y atrezzo: **Roberto G. Alonso y Víctor Peralta**

Asistente de coreografía: **Cristina Martí**

Sastra: **Elena Fusellas**

Fotografía: **Jordi Renart**

Ilustración: **Laura Marsal**

Producción ejecutiva y  
asesoramiento pedagógico: **Joan Solé**

Estudio de grabación y edición

musical: **Jump Sound Studio**

Músicos: **Jordi Cornudella, Pere Cornudella, Guillermo Prats, Maria Roca, Àlex Ramírez**

Producción: **Cia. Roberto G. Alonso y Dansa Quinzena Metropolitana**

Residencia tècnica: **Teatre Plaza de Castelldefels**

Colaboración: **Ajuntament de Castelldefels, Sant Andreu Teatre (SAT!)**

Con el apoyo: **Generalitat de Catalunya, Ajuntament de Barcelona**

# Espacio

El espacio escénico se inspira, no sólo en el trabajo de la artista gallega, sino en algunos los más representativos pintores del surrealismo universal, como Salvador Dalí y Giorgio de Chirico. La particular representación y concepción arquitectónica y sobre todo el uso de la perspectiva y el punto de fuga, dan vida a un escenario que trasciende lo temporal y lo convencional. Es un espacio que evoca lo pictórico y lo surreal, creando un telón de fondo perfecto para las coreografías y las escenas del espectáculo, donde la magia y la creatividad encuentran su hogar.



El diseño de la iluminación cobra una importancia vital para crear las sensaciones y las ilusiones ópticas de los cuadros surrealistas. La utilización de elementos escénicos que remiten a la obra de Mallo y que los bailarines manipularán y moverán por el espacio coreográficamente, nos ayudan a crear desproporciones y efectos ópticos y visuales tan propios de los cuadros surrealistas. Por supuesto, el vestuario también es un elemento vital e imprescindible a la hora de llevar a cabo el montaje, ya que Maruja Mallo da una relevante importancia a la caracterización de los personajes de sus cuadros, sobre todo en la serie "Carnaval", uno de las cuales inspira nuestra propuesta.





## Maruja Mallo

Marúnica, nacida de la fascinación por la vida y obra de la pintora gallega Maruja Mallo, es un viaje al mundo surrealista. Sus cuadros, llenos de simbolismo y desproporciones, cobran vida en este espectáculo familiar. Maruja, adelantada a su tiempo, declaraba: "Mi biografía está en mi pintura".

Ana María Gómez González (1902-1995), alias Maruja Mallo, fue una mujer adelantada a su tiempo, que vivió librenbente su concepción de la vida. Republicana exiliada, rebelde e independiente, fue una pionera de su tiempo y símbolo feminista. Nunca dejó de lado su lucha por los derechos y las libertades sociales y de género. Con un estilo muy personal e inclasificable, fue una de las artistas de la Generación del 27 a la sombra, y no por falta de mérito respecto a sus compañeros hombres, Dalí, Buñuel o Lorca, entre otros. Pese a ello, fue una de las figuras más destacadas del momento, y aunque se la considera surrealista, algunos expertos también la incluyen en el realismo mágico.

En el espectáculo se plasma la diversidad de las series pintadas por Mallo, desde las más vibrantes y vitales como "La Verbena", "Naturalezas Vivas" (con corales y otros elementos marinos), "Mensaje del mar" o "Retratos de mujer" (con mujeres mayoritariamente racializadas), hasta las más sombrías como "Antro de fósiles" (que parecía anticipar la Guerra Civil española), pasando por las más reivindicativas como "La sorpresa del trigo" y "Canto de las espigas" (inspiradas en la visión de manifestantes pidiendo pan). La iconografía presente en sus lienzos parece destinada a ser coreografiada, tanto es así que Mallo retrataba bailarines y gimnastas desnudos en movimiento (como se aprecia en obras como "Acróbatas" y "Máscaras"). Sin embargo, la fascinación del artista por el futuro, el progreso, la velocidad o los artefactos de feria, presentes en cuadros como "Estampas cinemáticas", da cuenta de su afición por el movimiento en el espacio, como el que se experimenta en la danza.

Maruja con su mentalidad abierta y su actitud despierta y vitalista dejaba huella a quien la conocía.

Su biografía y su obra ¡dan para hacer más de un espectáculo! Conoció a Picasso, Bretón, Warhol o Neruda. Fue coetánea de Magritte, Miró o de Chirico. Dalí la llamaba "Mitad ángel, mitad marisco", Albertí la bautizó como "la Pájara Pinta", fue el "Rayo que no cesa" para Miguel Hernández y Lorca dijo que "... sobre cuadros son los que he visto pintados con más imaginación, emoción y sensualidad ", de hecho ella dijo de ella misma "Soy Maruja Mallo y soy única, a partir de ahora llamarme Marúnica".

# Cia. Roberto G. Alonso

La Cia. Roberto G. Alonso, con casi 30 años de trayectoria, es un referente de la danza en Cataluña y en España por su particular lenguaje coreográfico, caracterizado por la fusión de la danza con la dramaturgia y una concepción escénica peculiar, imaginativa y detallista. Las últimas creaciones han sido: *Yo, travesti* (2023), una coproducción del Festival Grec de Barcelona, la Fundació Joan Brossa, FiraTàrrega y EUROM; *Marúnica* (2020), espectáculo familiar coproducido con la Quinzena Metropolitana de Danza; *Laberint striptease* (2019), basado en el universo poético y visual de Joan Brossa; y *A mí no me escribio Tennessee Williams* (2016), estrenado en el marco del Programa de Apoyo a la Creación de FiraTàrrega.

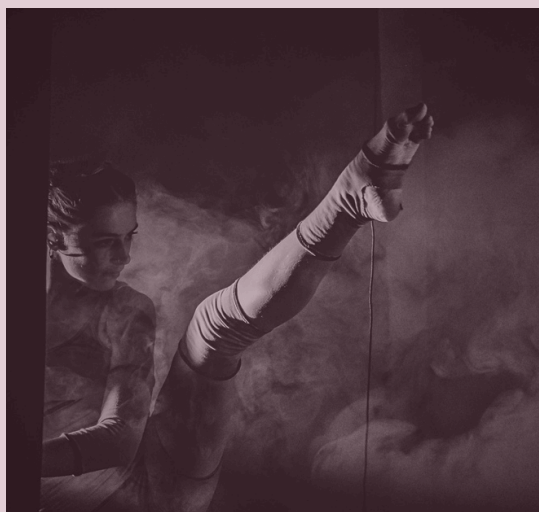
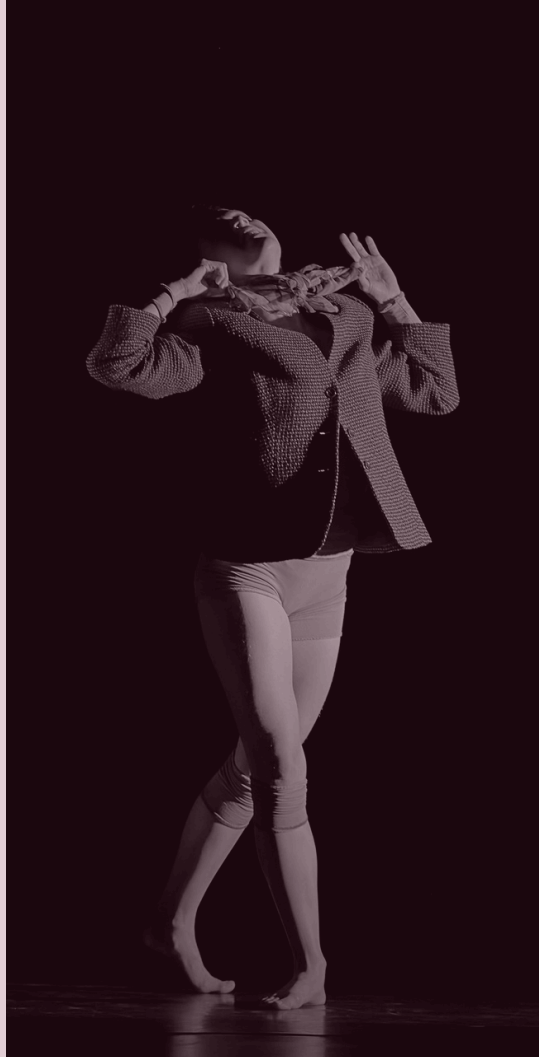
La diversificación de su trabajo creativo desde la creación de la compañía en 1995 se ha traducido en once espectáculos de sala para adultos, cuatro coreografías de calle y siete obras dirigidas a público infantil y familiar.

La compañía ha contado con la colaboración en diferentes montajes de creadores destacados como Josep Maria Miró, Marc Rosich, Antonio Morcillo, David Plana y Jordi Prat i Coll (dramaturgos); Paco Azorín (iluminador y escenógrafo); José Martret (director de cine y de teatro); Xavier Torras, Xavi Mestres, Alex Rodríguez Flaqué y Jordi Cornudella (compositores); Belen Herrera de la Osa (vídeo- creación) o Marta Viladrich (artista plástico e ilustradora).

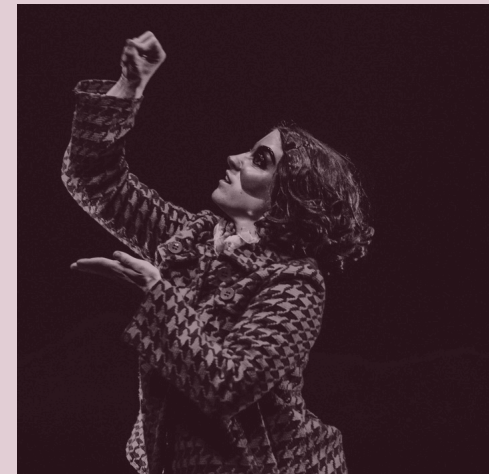
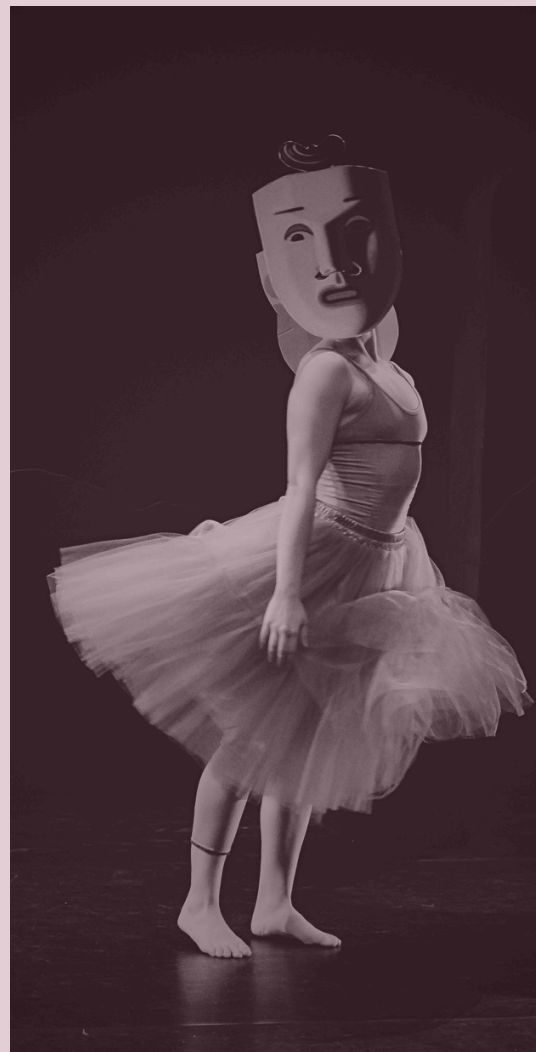
Ha participado en numerosos festivales nacionales e internacionales de prestigio: Festival Dansa Metropolitana (2024, 2023, 2021, 2019 y 2018); Festival Sitges Teatro Internacional (2000); Festival Grec de Barcelona (1997, 1998, 2005, 2013, 2016 y 2023); Festival Shakespeare (2004); Fira de Tàrrega (2003, 2004, 2006, 2009, 2016, 2023); Sommerwerft Theater Festival de Frankfurt (2007); FETEN de Gijón (2010, 2011, 2014 y 2016); Mostra de Igualada de teatro infantil y juvenil (2004, 2010, 2012, 2013, 2016 y 2017); Fira Mediterrànea de Manresa (2012, 2015 y 2018); Festival El Més Petit de Tots (2012 y 2013); Festival O 4 Vents de París (2014).








# tit titallo



**CIA. ROBERTO G. ALONSO**

[www.ciarobertogalonso.com](http://www.ciarobertogalonso.com) 

[produccio@ciarobertogalonso.com](mailto:produccio@ciarobertogalonso.com) 

+34 626695242 

[@ciarobertogalonso](https://www.instagram.com/ciarobertogalonso) 

[@CiaRGAlonso](https://twitter.com/CiaRGAlonso) 