

LONELINESS

UN ESPECTACLE DE LA CIA. ROBERTO G. ALONSO



Moviment, espai i vídeo-creació s'uneixen en aquesta proposta que explora la conducta humana de l'exclusió del diferent, on el patiment aliè, l'escarni i l'enfonsament moral de l'individu esdevenen un cruel joc de poder.

Un compromès al·legat en contra de la violència física i psíquica i del fet de mirar cap a una altra banda davant un fenomen, el bullying, cada cop més freqüent a la nostra societat.

**Estrena al Teatre Nacional de Catalunya el 16 d'octubre de 2024.
Funcions obertes i per a instituts.**

PUNT DE PARTIDA

El 2007 la Cia. Roberto G. Alonso i la realitzadora **Belén Herrera de la Osa** van crear conjuntament *Undeserved loneliness*. Aquell treball de vídeo-dansa es va poder projectar i veure en diferents festivals especialitzats, entre d'altres al Festival IDN Imatge Dansa i Nous mitjans, al CaixaFòrum de Barcelona, o dins la programació del III Cicle de Teatre Físic, Dansa i Performance del Teatre Tantarantana de Barcelona.

Alguns anys després, ens plantegem reprendre aquell material coreogràfic i seguir treballant, experimentant i investigant amb nous processos de recerca per tal de crear un espectacle destinat, sobretot, a un **públic adolescent**, amb un tractament artístic més profund i amb una dramaturgia que doti de coherència el citat material, incorporant noves peces de vídeo-creació que es projectin simultàniament.

La proposta consta de dues línies creatives diferenciades però íntimament lligades entre sí, creant així un **espectacle híbrid**. La principal és el treball coreogràfic que gira entorn del fenomen del **bullying**; l'altra consta d'una sèrie de vídeo-creacions que es projectaran durant l'espectacle.

Amb aquesta proposta la companyia pretén fer un pas més enllà combinant la **dansa** i el **teatre** amb la dramaturgia, a més d'integrar la **vídeo-creació** com a element dramàtic i teatral.





FITXA ARTÍSTICA

Dramatúrgia, direcció i coreografia: Roberto G. Alonso

Interpretació: Andrea Muñoz Páez, Ekaitz Villar, Genís Garcia Mármol, Laia Serra i Riera, Lola Sala, Oscar Rico, Raquel R. Esparza i Yefferson Velasquez.

Assistent de coreografia: Marta Serret

Professors convidats: Susana Rodríguez, Sébastien Mari, Ingve Groven i David Serrano

Disseny de l'espai escènic: Víctor Peralta

Disseny de vestuari: Roberto G. Alonso

Disseny d'il·luminació: Daniel Gener

Disseny d'espai sonor: Sammy Metcalfe

Disseny videoescena: Alfonso Ferri Parres

Fotografia: May Circus

Cap tècnic: Arnau Grande

Construcció elements escenogràfics: Adrià Pinar, Víctor Peralta, Estudi Jorba-Miró, Tony Murchland

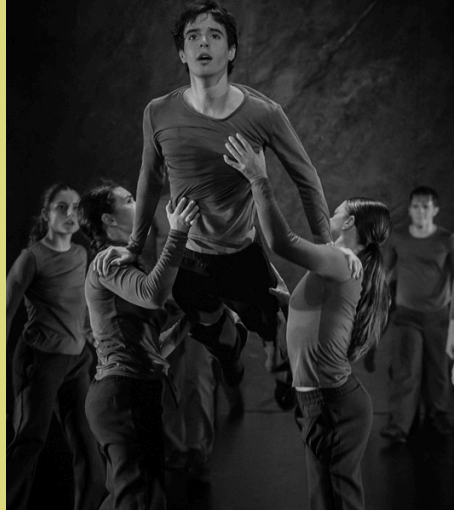
Producció executiva: Joan Solé i Gemma Ros

Producció: Cia. Roberto G. Alonso i Teatre Nacional de Catalunya

Comunicació: Marta Fernández Martí

Suport: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura

Agraïments: Pau Gómez, Anna Cabello, Nicolás Carbajal, Blanca Ramos, Margot Arroyo, Robinson Menao, Javier Hernando



CONTACTE

www.ciarobertogalonso.com



produccio@ciarobertogalonso.com



626695242 (Gemma)



[@ciarobertogalonso](https://www.instagram.com/ciarobertogalonso)



[@ciargalonso](https://www.tiktok.com/@ciargalonso)



TRAJECTÒRIA CIA. ROBERTO G. ALONSO

La Cia. Roberto G. Alonso, fundada el 1995, és un referent de la dansa a Catalunya i a Espanya pel seu particular llenguatge coreogràfic, caracteritzat per la fusió de la dansa amb la dramaturgia, les arts parateatral i una concepció escènica peculiar, imaginativa i detallista.

Entre els seus darrers espectacles cal destacar "La fragilitat dels verbs transitius", una creació sobre la identitat de gènere i la transsexualitat que va comptar amb la coproducció del Grec Festival 2016 de Barcelona; "A mí no me escribió Tennessee Williams", escrit i dirigit per Marc Rosich, en el marc del Programa de Suport a la Creació de Fira Tàrrrega 2016; "Laberint striptease", creat el 2019 en coproducció de l'escenari Joan Brossa amb motiu de l'Any Brossa 2019; i "Marúnica", un espectacle per a públic infantil i familiar coproduït per la Quinzena Metropolitana de Dansa.

La diversificació del seu treball creatiu des de la creació de la companyia el 1995 s'ha traduït en nou espectacles de sala per adults, amb títols com "Lulú, primera nit" (considerat per la crítica especialitzada entre els cinc millors espectacles de dansa vistos a Barcelona el 2012), "UL / Inmérita solitudo" (seleccionat pel circuit estatal de sales alternatives el 2010), "Divinariana" o "Mon Genet" (presentat al Festival Grec del 2005), quatre coreografies de carrer entre les que destaquen "(Ob) sesio_Na2" i "Agua al higo y a la pera vino" i sis obres dirigides a públic infantil i familiar entre les que destaquen "Zaquizam", "Almazuela", "Simplicissimus" i "Zing-Zing", assolint en aquest últim àmbit un ampli prestigi i reconeixement tant a nivell estatal com internacional. Amb "Zing-zing" va obtenir el Premi FETEN 2011 al millor vestuari i caracterització.

La companyia ha comptat amb la col·laboració en diferents muntatges de creadors destacats com Paco Azorín (il·luminador i escenògraf); José Martret (director de cinema i de teatre); Marc Rosich, Antonio Morcillo, David Plana, Jordi Prat i Coll, Helena Tornero i Carlos Be (dramaturgs), Xavier Torras, Xavi Mestres, Àlex Rodríguez Flaqué i Jordi Cornudella (compositors), Belen Herrera de l'Óssa (vídeo- creació) o Marta Viladrich (artista plàstica i il·lustradora).

Ha participat en nombrosos festivals i fires de reconegut prestigi:

- Festival Sitges Teatre Internacional (2000),
- Festival Grec de Barcelona (1997, 1998, 2005, 2013 i 2016)
- Festival Shakespeare (2004)
- FiraTàrrrega (2003, 2004, 2006, 2009 i 2016)
- Sommerwerft Theater Festival de Frankfurt (2007)
- FETEN de Gijón (2010, 2011, 2014 i 2016)
- La Mostra d'Igualada (2004, 2010, 2012, 2013, 2016 i 2021)
- Fira Mediterrània de Manresa (2012 i 2015)
- FIT Festival de Cerdanyola del Vallès (2012 i 2016)
- Festival El Més Petit de Tots (2012 i 2013)
- Festival O 4 Vents de París (2014)
- Festival Txiki, Txiki Txikia del País Basc (2014)
- Festival FITT Noves Dramatúrgies de Tarragona (2018)
- Quinzena Metropolitana de Dansa (2018, 2019 i 2021)
- Festival internacional de teatre de El Ejido (2019)
- Festival Internacional de Titelles de Gàvva (2021)

Premis i nominacions:

- Premi FETEN 2011 al millor vestuari i caracterització per "Zing-Zing"
- Nominació a Millor Actor Principal de Roberto G. Alonso en "A mí no me escribió Tennessee Williams". Premis Teatre Barcelona 2018.
- Nominació a millor dramaturgia de Roberto G. Alonso per "Laberint striptease"
- Selecció com a candidat als Premis Max 2021 per "Marúnica" com a millor espectacle familiar.

La companyia forma part de l'Associació de Companyies Professionals de Dansa de Catalunya (ACPD) i l'Associació de Teatre per a Tots el Públics (TTP).

ROBERTO G. ALONSO

Director i coreògraf

Titulat en Dansa Contemporània per l'Institut del Teatre de Barcelona (1993) i Llicenciat en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona (2000).

Amplia la seva formació en dansa amb professors com Rosella Hightower, Gerard Collins i Carl Paris entre d'altres i rep classes magistrals de Caroline Carlson i Lloyd Newson (DV8).

Inicia la seva trajectòria com a creador el 1992 guanyant el 2n Premi en el VI Certamen Coreogràfic de Madrid i el 1995 funda la seva pròpia companyia.

La diversificació del seu treball creatiu amb la companyia que porta el seu nom, s'ha traduït en la creació d'espectacles de sala, coreografies de carrer i obres dirigides a públic infantil, familiar i juvenil.

Els darrers anys s'ha especialitzat en la direcció de moviment d'òperes contemporànies de creació: "Jo, Dalí" (2011 - Teatro de la Zarzuela de Madrid i el Liceu de Barcelona), "L'Eclipsi" (2014 - producció del Festival Grec i TNC que va obtenir el Premi Max 2014 al millor espectacle musical), "4Carmen" (2015 - Festival de Peralada) i "Diàlegs de Tirant e Carmesina" (2019 - Festival de Peralada, 2020 - Liceu de Barcelona). També ha estat el director coreogràfic dels espectacles inaugurals del Teatre Nacional de Catalunya "Taxi, al TNC" (2013), "Per començar sarsuela" (2014) i "L'aplec del Remei" (2016). En 2019 va treballar com a actor i director de moviment en l'espectacle del TNC i la Companyia Nacional de Teatre Clàssic "El gran mercado del mundo", en 2021 com a coreògraf dels espectacles del TNC "L'emperadriu del Paral.lel" i "Galatea" i de l'òpera "L'elisir d'amore" (Teatre Principal de Palma) i en 2022 com a coreògraf a l'estrena mundial de l'òpera contemporània "El Abrecartas" de Luís de Pablo i Vicente Molina Foix al Teatro Real de Madrid.

Com a director d'escena ha realitzat els muntatges, "Laberint striptease" (2019 - Escenari Joan Brossa, produït amb motiu de l'Any Brossa i nominat als Premis de la Crítica a la millora dramaturgia), "Plomes i reclams" (2019 - Cia. Elena Martinell - Festival Temporada Alta) i "Agarrate" (2021).



Així mateix, com a intèrpret, destaca la seva participació a "La corte del faraón" (2008 - Festival Temporada alta), "Vergonya eterna" (2016 - Teatre Nacional de Catalunya), "El gran mercado del mundo" (2019 - Teatre Nacional de Catalunya - Compañía Nacional de Teatro Clásico), "César batalla y fuego" (2020 - Teatro El Salinero Lanzarote) y "A mí no me escribió Tennessee Williams" (2016 - Fira Tàrraga i pel qual va estar nominat a millor actor en els premis Teatre Barcelona 2018).

També porta a terme una àmplia tasca com a docent impartint classes a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre (Barcelona i Terrassa), ESART - Campus Internacional de les Arts Escèniques (Barcelona), l'Aula de Teatre de la Universitat de Girona, l'Escola de Dansa i Comèdia Musical Cocó Comin (Barcelona) i l'Escola Aules (Barcelona).

MARTA SERRET
Assistent de coreografia



Ballarina i creadora, va formalitzar els seus estudis en ballet i dansa contemporània a l'Escola de Ballet Carles Ibáñez de Barcelona.

Des que va entrar en el món professional, ha treballat com a freelance amb companyies com Elephant in the Black Box Junior Company, Ballet de la Generalitat Valenciana, Ananda Dansa, The Hatman Company, Ballet Contemporani de Catalunya i la companyia Roberto G. Alonso.

El 2021 va donar el seu primer pas com a coreògrafa, juntament amb María Quero, creant la peça 'Krumau, 1910', fet que la va motivar a cursar estudis superiors de Coreografia al Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre.

VÍCTOR PERALTA
Espai escènic



Víctor Peralta és escenògraf, figurinista i il·luminador graduat en Estudis Superiors d'Art Dramàtic en l'especialitat d'Escenografia per l'Institut del Teatre de Barcelona, després d'haver estudiat Arquitectura. Ha treballat en produccions del Teatro de la Zarzuela, Centro Dramático Nacional, Teatre Lliure, Sala Beckett, Liceu, entre d'altres, i en grans esdeveniments de la ciutat de Barcelona com La Mercè.

Ha participat en projectes i espectacles de diverses disciplines i amb múltiples artistes nacionals i de projecció internacional com Obskené, Ponten Pie, Rhum&Cia, Jango Edwards, Cirque Du Soleil, musicals de Nostromo Live, concerts de Grey Filastine i Nova Ruth a Arka Kinari (Rotterdam), Teatre al Detall, La Roda Produccions, Cia. Roberto G. Alonso i Club Súper 3, entre moltes altres companyies, representats en múltiples països europeus i amb gires internacionals per festivals i fires de gran projecció internacional.

SAMMY METCALFE
Disseny espai sonor

Sammy Metcalfe (Londres, 1983) és escriptor, director i dissenyador de so establert entre el Regne Unit i Espanya. Com a codirector artístic de Sleepwalk Collective, la guardonada companyia de teatre experimental hispano-britànica que va cofundar el 2006, ha escrit i dirigit espectacles que han recorregut teatres i festivals d'Europa, Austràlia i Amèrica. També col·labora regularment com a escriptor, dramaturg i dissenyador de so, amb artistes i companyies de tota Europa com Christopher Brett Bailey, Nhung Dang & Kol. o ATRESBANDES, i ha treballat amb Factoría de Fuegos per a la producció i organització d'esdeveniments a Espanya, com el festival anual inTACTO de nous llenguatges escènics (2011-2018).

També ha comissariat esdeveniments i dirigit projectes al Centro Condeduque de Madrid mentre va ser Artista Associat allà entre 2018 i 2020, i treballa regularment com a docent en disseny i composició en universitats com Rose Bruford, CSSD i Arden School of Theatre. Els seus textos són publicats al Regne Unit per Salamander Street i Oberon Books.

DANIEL GENER
Disseny d'il·luminació

Autodidacta, apassionat de l'art plàstic i les noves tecnologies. A principis de l'any 2004, s'endinsa a l'ecosistema teatral fent assistències tècniques a la desapareguda sala Artenbrut de Barcelona. Durant el curs 2004-05, fa formació com a tècnic d'il·luminació i so al Taller de Tecnologia de l'espectacle. En acabar el curs, al juny de l'any 2005, entra a fer les pràctiques a la sala Versus Teatre de Barcelona i s'hi queda com a tècnic. Una etapa d'aprenentatge on participa en un centenar d'espectacles, inclosos diferents cicles i festivals. Agraeix profundament haver fet muntatges amb mestres del disseny d'il·luminació com en Quico Gutiérrez, Francesc Rodelles, David Bofarull, Xavi Clot, Pep Gàmiz, August Viladomat i molts altres. A partir de 2008, li proposen la direcció tècnica de la sala Versus Teatre/Teatre Gaudí Barcelona. Porta a terme els dissenys d'il·luminació, vídeo i so de les produccions pròpies, intercalant la feina a la sala amb altres projectes externs. A principis de l'any 2012, s'estableix com a freelance. Actualment, compagina la direcció tècnica de la Sala Versus Glòries amb l'elaboració de dissenys d'il·luminació per produccions de petit/mitjà format de teatre, dansa i teatre musical.

ALFONSO FERRI PARRES
Disseny videoescena



Artista multidisciplinari, especialitzat en espais escènics, instal·lacions audiovisuals i projectes multimèdia. Ha cursat estudis de disseny gràfic i industrial a l'Escola d'Art i Superior de Disseny de València (EASD), així com formació en acció i intervenció pública, escenografia interactiva, mapping i processing per a artistes.

En les arts escèniques, ha treballat amb dramaturgs i directors com Guillem Clua, Marc Chornet, Jordi Prat i Coll, Pau Miró, Oriol Broggi, Toni Casares, Magda Puyo i Farres Brothers. Les seves creacions audiovisuals i escèniques s'han produït i interpretat en espais com el Teatre Nacional de Catalunya, Teatre Lliure, Sala Beckett, Teatre Akademia o Sala Muntaner.

Actualment, investiga noves formes de transmetre idees en les arts escèniques mitjançant la tecnologia, buscant l'equilibri entre tècnica, obra i concepte. També ha treballat en videocreacions, motion graphics, video instal·lacions, videoclips i performances, i ha exposat en museus i festivals com IVAM, MACBA, MACE, ARCO i LEM. A més, imparteix classes de tecnologia aplicada a l'espectacle a l'Institut del Teatre i al CIFO Hospitalet.

