

Cia. Roberto G. Alonso

ZAQUIZAMÍ

un espectacle de dansa per a infants a partir de 5 anys



 Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

 Institut Català de les
Empreses
Culturals

produccio@ciarobertogalonso.com

626695242 (Gemma)



Un espectacle vitalista on joguines i andròmines abandonades en unes golfes o traster (zaquizamí) cobren vida, busquen noves oportunitats i converteixen els seus defectes en virtuts. Un cant a la diversitat, a la solidaritat i a l'esperit de superació.



SINOPSI

A totes les llars sempre hi ha un zaquizamí, un espai gran o petit, un racó ple d'andròmines on van a parar els trastos vells que estan en desús, unes golfes amb goteres on fan niu els mussols o un altell de difícil accés on el que busques és al fons de tot, una habitació fosca, la dels mals endreços, en la que cada vegada que obres la porta cau alguna capsula, alguna escombra, o alguna cosa.

El nostre zaquizamí, el de la nostra història, és al fons del passadís. Té tres prestatges mal posats, una porta amb pany i clau i un endoll que no funciona. Cada cop que es tanca el llum s'hi fa una festa i els seus habitants, els que no es veuen però hi són, comencen a viure, a jugar i a somiar quan es pensen que no els senten.

Psssssss..... No feu soroll, que no sàpiguen que ho sabeu!

FITXA ARTÍSTICA

Direcció i coreografia: Roberto G. Alonso

Intèrprets: Borja Fernández, Laura Marsal i Laia Vancells

Escenografia: Roberto G. Alonso i Tony Murchland

Il·luminació: Tony Murchland

Atrezzo i vestuari: Roberto G. Alonso i Víctor Peralta

Espai sonor: Carles Cors

Construcció escenografia: Tony Murchland i Víctor Peralta

Disseny gràfic: Marta Viladrich (Biloqui, estudi creatiu)

Fotografia: Art Estudi i Manuel Pérez

Producció executiva i assessorament pedagògic: Joan Solé

Producció: Cia. Roberto G. Alonso

Col·laboració: Teatre de Salt, LaSala (Sabadell).

Residència tècnica: Teatre La Massa (Vilassar de Dalt)

Agraïments: Lola Davó, Carol Bruguera, Abigail Ballester, Nati Ninot.

Amb el suport: Generalitat de Catalunya (Departament de Cultura),

Ajuntament de Barcelona.



ENFOCAMENT I OBJECTIUS

No seria meravellós que les diferències o defectes es convertissin en virtuts i que ens fessin acostar-nos a la resta? Doncs aquest espectacle va d'això, de superar les pors, de fer de la diferència una qualitat, del desacomplexament, de l'esperit de superació, de l'autoconfiança, de la companyonia, de l'orgull com a motor i de les segones oportunitats.

Amb una mica d'il·lusió, d'esforç, d'imaginació i potser de màgia, tot és possible! Al nostre zaquizamí també. Així veiem com els personatges d'aquell llibre que tant ens agradava de petits han canviat el seu destí, i per fi la ballarina coixa, amb l'ajuda del saltimbanqui maldestre, pot pujar sobre les puntes i ballar, o la funambulista cega que pot creuar el cable sense por. També hi poden aparèixer els protagonistes de la nostra pel·lícula preferida, el goril·la Rick i la mussol Ilsa, per viure el seu gran amor per sobre de tots els entrebancs. No ens hauria de sorprendre doncs, veure com unes nines capritxoses i presumides s'haguessin escapat de la seva caseta i ens ho en desendressessin tot més del compte, ni que uns cocodrils de peluix s'embriaguessin de jazz i muntessin una festa o que el paraigües de l'avi de sobte convertís la pluja en primavera.

El vestuari i l'attrezzo juguen un paper molt important dins la proposta juntament amb una escenografia corpòria, versàtil i imaginativa. Tot en conjunt es concreta en una proposta escènica detallista, acurada, gairebé preciosista i d'una gran estètica visual. L'espectador veu com els ballarins van jugant, manipulant i transformat els diferents elements de l'attrezzo i l'escenografia fent de la sorpresa un factor clau per captar-los l'atenció i l'interès creant moments divertits amb tocs de nostàlgia i emoció. Tot plegat va acompanyat per una acurada selecció musical que s'adequa en cada moment a allò que es vol representar o transmetre.

El disseny d'il·luminació és molt acurat, per a donar una ambientació específica a cada escena tenint en compte la combinació d'accions ballades o teatralitzades amb els elements escenogràfics tot recreant l'atmosfera d'aquests tipus d'espais, amb la llum que es filtra per una finestra o claraboia (del sol o la lluna) o la llum d'una bombeta que crea ombres i distorsiona la realitat.

Tot en conjunt adquireix una coherència estilística i estètica amb l'empremta particular de l'univers propi dels espectacles infantils i familiars creats per Roberto G. Alonso.

CRÍTQUES DE L'ESPECTACLE:

Andreu Sotorra

Valoració: 9

Les golfes màgiques

És un espectacle per a tota la família que embadaleix els més petits i no deixa indiferents els més grans perquè poua en la memòria idealitzada de la infància perduda o, si no perduda, almenys deixada enrere.

<https://recomana.cat/obres/zaquizami/critica/les-golfes-magiques%20Andreu%20Sotorra>

Ferran Baile

Valoració: 9

La lúdica curiosidad

Un rico, sugerente y notable espectáculo de danza para todas las edades, con algunos momentos excelentes como el claqué de los camareros cocodrilos.

<https://recomana.cat/obres/zaquizami/critica/la-ludica-curiosidad>

Anna Jarque

Una obra positivista

La obra derrocha positivismo. Se trata también de reconciliar a los niños con sus juguetes, con su mundo y con sus decisiones. Muchos y ricos recursos coreográficos, sin gratuidades.

<https://www.artezblai.com/zaquizamicompanya-roberto-g-alonso/>



cc photo.p



TRAJECTÒRIA DE LA COMPANYIA

La Cia. Roberto G. Alonso, fundada el 1995, és un referent de la dansa a Catalunya i a Espanya pel seu particular llenguatge coreogràfic, caracteritzat per la fusió de la dansa amb la dramaturgia, les arts parateatral i una concepció escènica peculiar, imaginativa i detallista.

Entre els seus darrers espectacles cal destacar “La fragilitat dels verbs transitius”, una creació sobre la identitat de gènere i la transsexualitat que va comptar amb la coproducció del Grec Festival 2016 de Barcelona; “A mí no me escribió Tennessee Williams”, escrit i dirigit per Marc Rosich, en el marc del Programa de Suport a la Creació de Fira Tàrrrega 2016; “Laberint striptease”, creat el 2019 en coproducció de l'escenari Joan Brossa amb motiu de l'Any Brossa 2019; i “Marúnica”, un espectacle per a públic infantil i familiar coproduït per la Quinzena Metropolitana de Dansa.

La diversificació del seu treball creatiu des de la creació de la companyia el 1995 s'ha traduït en nou espectacles de sala per adults, amb títols com "Lulú, primera nit" (considerat per la crítica especialitzada entre els cinc millors espectacles de dansa vistos a Barcelona el 2012), "UL / Inmèrita solitud" (seleccionat pel circuit estatal de sales alternatives el 2010), "Divinariana" o “Mon Genet” (presentat al Festival Grec del 2005), quatre coreografies de carrer entre les que destaquen "(Ob) sesio_Na2" i "Agua al higo y a la pera vino" i sis obres dirigides a públic infantil i familiar entre les que destaquen “Zaquizamí”, "Almazuela", "Simplicissimus" i "Zing-Zing", assolint en aquest últim àmbit un ampli prestigi i reconeixement tant a nivell estatal com internacional. Amb “Zing-zing” va obtenir el Premi FETEN 2011 al millor vestuari i caracterització.

La companyia ha comptat amb la col·laboració en diferents muntatges de creadors destacats com Paco Azorín (il·luminador i escenògraf); José Martret (director de cinema i de teatre); Marc Rosich, Antonio Morcillo, David Plana, Jordi Prat i Coll, Helena Tornero i Carlos Be (dramaturgs), Xavier Torras, Xavi Mestres, Àlex Rodríguez Flaqué i Jordi Cornudella (compositors), Belen Herrera de l'Óssa (vídeo- creació) o Marta Viladrich (artista plàstica i il·lustradora).

Ha participat en nombrosos festivals i fires de reconegut prestigi:

- Festival Sitges Teatre Internacional (2000),
- Festival Grec de Barcelona (1997, 1998, 2005, 2013, 2016 i 2023)
- Festival Shakespeare (2004)
- FiraTàrrrega (2003, 2004, 2006, 2009 i 2016)
- Sommerwerft Theater Festival de Frankfurt (2007)
- FETEN de Gijón (2010, 2011, 2014 i 2016)
- La Mostra d'Igualada (2004, 2010, 2012, 2013, 2016 i 2021)
- Fira Mediterrània de Manresa (2012 i 2015)
- FIT Festival de Cerdanyola del Vallès (2012 i 2016)
- Festival El Més Petit de Tots (2012 i 2013)
- Festival O 4 Vents de París (2014)
- Festival Txiki, Txiki Txikia del País Basc (2014)
- Festival FITT Noves Dramatúrgies de Tarragona (2018)
- Quinzena Metropolitana de Dansa (2018, 2019 i 2021)
- Festival internacional de teatre de El Ejido (2019)
- Festival Internacional de Titelles de Gàvò (2021)

Premis i nominacions:

- Premi FETEN 2011 al millor vestuari i caracterització per “Zing-Zing”
- Nominació a Millor Actor Principal de Roberto G. Alonso en “A mí no me escribió Tennessee Williams”. Premis Teatre Barcelona 2018.
- Nominació a millor dramaturgia de Roberto G. Alonso per “Laberint striptease”
- Selecció com a candidat als Premis Max 2021 per “Marúnica” com a millor espectacle familiar.

La companyia forma part de l'Associació de Companyies Professionals de Dansa de Catalunya (ACPDC) i l'Associació de Teatre per a Tots el Públics (TTP).

TRAJECTÒRIA DE ROBERTO G. ALONSO

Titulat en Dansa Contemporània per l'Institut del Teatre de Barcelona (1993) i Llicenciat en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona (2000).

Amplia la seva formació en dansa amb professors com Rosella Hightower, Gerard Collins i Carl Paris entre d'altres i rep classes magistrals de Caroline Carlson i Lloyd Newson (DVS).

Inicia la seva trajectòria com a creador el 1992 guanyant el 2n Premi en el VI Certamen Coreogràfic de Madrid i el 1995 funda la seva pròpia companyia.

La diversificació del seu treball creatiu amb la companyia que porta el seu nom, s'ha traduït en la creació d'espectacles de sala, coreografies de carrer i obres dirigides a públic infantil, familiar i juvenil.

Els darrers anys s'ha especialitzat en la direcció de moviment d'òperes contemporànies de creació: "Jo, Dalí" (2011 - Teatro de la Zarzuela de Madrid i el Liceu de Barcelona), "L'Eclipsi" (2014 - producció del Festival Grec i TNC que va obtenir el Premi Max 2014 al millor espectacle musical), "4Carmen" (2015 - Festival de Peralada) i "Diàlegs de Tirant e Carmesina" (2019 - Festival de Peralada, 2020 - Liceu de Barcelona). També ha estat el director coreogràfic dels espectacles inaugurals del Teatre Nacional de Catalunya "Taxi, al TNC" (2013), "Per començar sarsuela" (2014) i "L'aplec del Remei" (2016). En 2019 va treballar com a actor i director de moviment en l'espectacle del TNC i la Companyia Nacional de Teatre Clàssic "El gran mercado del mundo", en 2021 com a coreògraf dels espectacles del TNC "L'emperadriu del Paral·lel" i "Galatea" i de l'òpera "L'elisir d'amore" (Teatre Principal de Palma) i en 2022 com a coreògraf a l'estrena mundial de l'òpera contemporània "El Abrecartas" de Luís de Pablo i Vicente Molina Foix al Teatro Real de Madrid.

Com a director d'escena ha realitzat els muntatges, "Laberint striptease" (2019 - Escenari Joan Brossa, produït amb motiu de l'Any Brossa i nominat als Premis de la Crítica a la millora dramaturgia), "Plomes i reclams" (2019 - Cia. Elena Martinell - Festival Temporada Alta) i "Agarrate" (2021).



ROBERTO G. ALONSO

Director i coreògraf

Així mateix, com a intèrpret, destaca la seva participació a "La corte del faraón" (2008 - Festival Temporada alta), "Vergonya eterna" (2016 - Teatre Nacional de Catalunya), "El gran mercado del mundo" (2019 - Teatre Nacional de Catalunya - Compañía Nacional de Teatro Clásico), "César batalla y fuego" (2020 - Teatro El Salinero Lanzarote) y "A mí no me escribió Tennessee Williams" (2016 - Fira Tàrrrega i pel qual va estar nominat a millor actor en els premis Teatre Barcelona 2018).

També porta a terme una àmplia tasca com a docent impartint classes a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre (Barcelona i Terrassa), ESART - Campus Internacional de les Arts Escèniques (Barcelona), l'Aula de Teatre de la Universitat de Girona, l'Escola de Dansa i Comèdia Musical Cocó Comin (Barcelona) i l'Escola Aules (Barcelona).

CONTACTE

www.ciarobertogalonso.com



produccio@ciarobertogalonso.com



626695242 (Gemma)



[@ciarobertogalonso](https://www.instagram.com/ciarobertogalonso)



[@ciargalonso](https://www.twitter.com/ciargalonso)

